

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида №30 «Ёлочка»
623751, Свердловская область, г. Реж, ул. Строителей, 10
тел.: 8 (34364) 3-30-60, e-mail: elochka_30@mail.ru, адрес сайта: <http://30rezh.tvoysadik.ru>
ИНН 6628009905 КПП 667701001 р/с 03234643657200006200
в УРАЛЬСКОМ ГУ Банка России г. Екатеринбург БИК 016577551 л/с 33906000160
УФК по Свердловской области (Финансовое управление)

Принята на заседании
педагогического совета
от «02» сентября 2024 г.
Протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «БЕНЕФИС»

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок реализации программы: 1 год



Автор-составитель:
Дунина Анна Владимировна,
Воспитатель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы	5
2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ	6
2.1. Учебный (тематический) план	6
2.2. Содержание учебного (тематического) плана	6
2.3. Календарно-тематическое планирование Программы	9
3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ	15
3.1. Условия реализации Программы	15
3.2. Календарно -учебный график	16
3.3. Формы аттестации/ контроля и оценочные материалы	17
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Бенефис»» (далее по тексту «Программа») рассчитана на детей старшего дошкольного возраста - 6-7 лет.

Направленность программы

Программа «Театральная студия «Бенефис»» имеет художественную направленность. Она направлена на приобщение дошкольников к миру искусства, а также создание условий для развития сценических способностей ребенка, общее развитие дошкольника и первичное формирование у детей необходимых базовых знаний умений и навыков в рамках театрального искусства, развитие самостоятельности, активности, инициативы в процессе театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, музыкальной, изобразительной, познавательной.

Новизна программы заключается в том, что она осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у дошкольников.

Актуальность

Современному обществу необходим человек такого качества, который бы смело мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Средства и методы театрально-игровой деятельности, направлены на развитие речевого аппарата, фантазии и воображение, артистических способностей детей дошкольного возраста, овладение навыками общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, развитие индивидуальных способностей — все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительная особенность данной Программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность дошкольникам с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма и музыкальное сопровождение.

Режим занятий

Занятия организуются на базе ДООУ и имеют следующую временную структуру:

- продолжительность занятий - 30 минут (1 академический час)
- форма проведения занятий - групповая;

- продолжительность программы – 36 часов в году, с сентября по май;
- режим занятий: 1 раз в неделю.
Форма обучения - очная.

Непосредственная деятельность осуществляется в соответствии с рекомендуемой продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объемом учебной нагрузки с учётом требований СанПиН 2.4. 3648-20.

Программа разработана в соответствии с **нормативно-правовыми документами** по дошкольному воспитанию:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федерального закона от 13 июля 2020 года № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере».

2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции федеральных законов [от 08.06.2020 № 178-ФЗ](#))

3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. №996-р);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи« (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573);

6. Приказ Минпросвещения России от 27 июля 2022 года №629 утвержден Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам;

7. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 126-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 г.»;

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 963-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 №785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере №Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом».

10. Постановление Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 г. № 1441 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;

11. Устав МАДОУ «Детский сад комбинированного вида №30 «Елочка»;

12. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАДОУ «Детский сад № 30».

13. Лицензия на осуществление образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам №17099 от 21.03.2013 г. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области.

1.2. Цель и задачи общеразвивающей Программы

Цель программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- последовательно знакомить детей с различными видами театра, основами театральной культуры;
- совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- систематизировать представления о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;
- формировать у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- формировать умение свободно чувствовать себя на сцене;
- знакомить детей с навыками кукловодства.

2. Воспитательные:

- поддерживать желание детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности;
- воспитывать чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми;
- воспитывать культуру общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;
- воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.

3. Развивающие:

- развивать умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;
- развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- развивать эмоционально образное мышление;
- развивать речевую культуру;

- развивать фантазию, творчество, проявлять свою индивидуальность и неповторимость.

Планируемые результаты освоения программы

В ходе освоения программы «Театральная студия «Бенефис»» предполагается обеспечение условий для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Будет сформирована способность умело применять полученные знания в собственной творческой деятельности;
2. Развито образное мышление и творческое воображение;
3. Развиты навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
4. Развита доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость;
5. Развита самостоятельность и личная ответственность.

Метапредметные результаты:

1. Сформировано умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
2. Освоены способы решения проблем творческого и поискового характера;
3. Сформировано умение организовать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации творческого замысла, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности;
4. Сформировано умение вести диалог и слушать собеседника, готовность признавать возможность существования разных точек зрения, излагать свою точку зрения и аргументировать её;
5. Развита способность анализировать и оценивать результаты творческой деятельности: собственной и своих сверстников.

Предметные результаты:

1. Освоено умение творчески мыслить;
2. Развито умение самостоятельно находить решение поставленных задач;
3. У воспитанников имеется способность высказывать своё мнение о творческой работе;
4. Умение обсуждать коллективные результаты творческой деятельности, историю театрального искусства, виды и жанры театрального искусства, театральные профессии.

2. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный (тематический) план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Основы театральной»	12	4	8	Беседа, наблюдение за уровнем освоения

	культуры»				конструктивных способностей.
2.	«Театральная мастерская»	24	8	16	Педагогическое наблюдение
	Итого	36	12	24	

2.2. Содержание учебного (тематического) плана

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Бенефис»» включает в себя 2 модуля : «Основ театральной культуры» и «Творческая мастерская».

Модуль «Основы театральной культуры» (12 часов):

1. Знакомство детей с понятием «Театр» и его видами.

Теория: дать представление о разных видах театров, просмотр и обсуждение спектаклей.

- Художественный – просмотр видеоролика;
- Драматический – просмотр презентации;
- Кукольный – просмотр видеоролика;
- Театр рукавичек – показ педагогом сказки «Курочка Ряба»;
- Пальчиковый театр – показ педагогом сказки «Теремок»;
- Театр Би-ба-бо – просмотр сказки «Заюшкина избушка»;
- Конусный театр – показ педагогом сказки «Колобок»;
- Театр пантомимы – показ педагогом этюда «Старый гриб».

Практика: работа над развитием речевого дыхания, активизацией интонации голоса, силы голоса. Предоставляется возможность самостоятельной театрализованной деятельности.

2. Правила поведения в театре.

Теория: знакомство с устройством театра «изнутри», беседа.

Практика: сюжетно-ролевая игра «Театр. Зрители».

3. Театральные профессии.

Теория: знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Просмотр презентации, обсуждение важности данных профессий.

Практика: сюжетно – ролевая игра «Театр. Зрители и артисты».

Модуль «Творческая мастерская» (24 часов):

1. Мимика.

Теория: рассказать и показать детям, как можно передавать эмоциональное состояние героев с помощью мимики.

Практика: упражнения – этюды: «Скворец», «Дятел», «Белка», игра «Угадай героя».

2. Жесты.

Теория: рассказать и показать детям, как можно передавать эмоциональное состояние героев с помощью жестов и телодвижений.

Практика: игра «Угадай героя», упражнения – этюды.

3. Артикуляция и дикция.

Теория: для чего артистам необходимо использовать артикуляционную гимнастику и на что это влияет?

Практика: разучивание артикуляционных гимнастик.

4. Сценическая пластика.

Теория: Что такое сценическая пластика? Как она помогает передать чувства и эмоции героя.

Практика: игра «Тень», «Внимательные звери», «угадай, что я делаю».

5. Интонация и выразительность.

Теория: Просмотр видеоролика и показ педагога использования интонации и выразительности.

Практика: закрепить умения использовать различные формы выразительности. Этюды: «Любимая игрушка», «Любимый герой» и т.д.

6. Декорации, атрибуты и костюмы.

Теория: Просмотр презентации о различных видах декораций. Беседа. Обсуждение декораций, атрибутов и костюмов для сказки «Под грибком», «Волк и семеро козлят на новый лад».

Практика: изготовление костюмов, атрибутов и декораций для инсценировки сказки «Под грибком», «Волк и семеро козлят на новый лад».

7. Актёрское мастерство.

Теория: просмотр спектакля «Волк и семеро козлят». Беседа о сценической раскрепощенности, об использовании средств выразительности артистами.

Практика: Инсценировка сказки «Под грибком» и показ сказки «Теремок на новый лад» для родителей и воспитанников ДООУ.

2.3. Календарно-тематическое планирование Программы

№	Тема занятия	Задачи занятия	Содержание занятия	
			Теория	Практика
Модуль «Основы театральной культуры» (12 часов)				
Сентябрь 1	Знакомство с театром	Дать представление о театре, познакомить с видами театров (художественный, драматический, кукольный); воспитывать уважительное отношения к театру. Пополнить словарный запас детей.	Что такое театр? Виды театров. С чего начинается театр?	Просмотр презентации и видеороликов, беседа.
2	Кто работает в театре. «Закулисье»	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям. Познакомить с профессиями: актер, режиссер, художник, композитор, костюмер. Пополнить словарный запас детей. Воспитывать желание узнать новое.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	Просмотр презентации, беседа.
3	Как вести себя в театре.	Познакомить с правилами поведения в театре. Расширить интерес детей к активному участию в театральных играх. Воспитывать культуру общения и поведения.	Знакомство с театральными профессиями и их важность. Знакомство с устройством театра изнутри.	Чтение стихов, беседа, сюжетно-ролевая игра «Театр».
4	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса.	Познакомить детей с театром рукавичек. Дать представление о способах	Показ педагогом сказки «Курочка Ряба» (театр рукавичек)	Игра «Перебежки» Пальчиковые игры Игра «Эхо» Артикуляционная

	Занятие №1	постановки данных спектаклей.		гимнастика
Октябрь 5	Знакомство с театром рукавичек. Сила голоса. Занятие №2	Продолжать знакомить детей с театром рукавичек. Активизировать интонацию голоса, произнося фразы – грустно, радостно, сердито, удивлено. Воспитывать выдержку, терпение, соучастие.	Просмотр сказки «Колобок» Важна ли интонация и сила голоса в данном виде театра?	Разучивание и проговаривание скороговорок. Пальчиковые игры.
6	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Занятие №1	Познакомить детей с пальчиковым театром. Дать представление о способах постановки данных спектаклей.	Пальчиковый театр – он какой?	Просмотр презентации.
7	Пальчиковый театр. Речевое дыхание. Занятие №2	Продолжать знакомить детей с пальчиковым театром.	Показ педагогом сказки «Теремок» (пальчиковый театр)	Самостоятельные театрализованные игры
8	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма. Занятие №1	Познакомить детей с театром Би – ба - бо. Дать представление о способах постановки данных спектаклей.	Театр Би – ба – бо – знакомство.	Просмотр презентации, артикуляционная гимнастика, игра «Волшебные превращения».
Ноябрь 9	Театр Би-ба-бо. Слух и чувства ритма. Занятие №2	Формировать навыки владения этим видом театра. Развивать речевое дыхание.	Просмотр инсценировки сказки «Заюшкина избушка»	Разучивание и проговаривание скороговорок, упражнение «Угадай интонацию»
10	Одну простую сказку хотим мы рассказать. Мимика и жесты.	Формировать умение средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки.	Беседа – обсуждение: «Что такое мимика и жесты? Насколько важны мимика и жесты для артистов?»	Упражнение на дыхание «Дует ветер» Игры «Прекрасный цветок», «Солнечный зайчик»; Этюд «Это я, это мое!»
11	Играем пальчиками. Пантомима.	Закреплять в речи детей понятия «пантомима». Развиваем умение концентрироваться на предмете и копировать его через	Беседа: «Что такое пантомима?» Просмотр видеоролика	Артикуляционная гимнастика Игра «вьюга Пальчиковая гимнастика

		движения рук, пальцев.		
12	Постучимся в теремок. Конусный театр.	Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Вызвать положительный настрой при знакомстве с новой сказкой.	Просмотр презентации. Беседа	Игра «Одуванчик» Этюды: «Медведь в лесу»; «Хитрая лисица»
Модуль «Театральная мастерская» (24 часа)				
Декабрь 13	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно.	Совершенствовать умение отвечать на вопросы по содержанию сказки понятно и логично, охарактеризовать героев сказки. Развивать интонационную выразительность.	Знакомство с новой сказкой;	Этюды: «скворец» «дятел» «белка» Беседа по сказке Игра пальчиковая Артикуляционная гимнастика
14	Многим домик послужил, кто только в домике не жил	Развивать умение последовательно и выразительно пересказывать сказку.	Пересказ сказки. Передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений	Упражнения – этюды.
15	Косолапый приходил, теремочек развалил	Поощрять творчество, фантазию, индивидуальность детей в передаче образов. Воспитывать чувства осознанной необходимости друг в друге, понимания, взаимопомощи, дружбы.	Пересказ сказки: - передача образов, с помощью мимики, жестов, телодвижений.	Артикуляционная гимнастика, работа над выразительностью, мимикой и жестами Игра «Угадай героя»
16	Зачем нужны декорации.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Зачем нужны декорации? Что зависит от подбора декораций? Как правильно подобрать декорации?	Пальчиковые игры; Игра «Медведь и елка»; Игра «Солнечный зайчик»; Этюд «Это я! Это мое!» Игра «Волк и семеро козлят».

Январь 17	Чтение сказки «Под грибом»	Развивать внимание, усидчивость; стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; воспитывать доброжелательные отношения между детьми	Охарактеризовать героев;	Упражнение на тренировку памяти Инсценирование диалогов героев.
18	Мастерская актера. Костюмерная.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке. Воспитывать аккуратность в работе. Развивать фантазию, внимание.	Беседа: «Как правильно подбирать атрибуты для выступления?»	Изготовить и подобрать элементы костюмов и декораций к сказке Сутеева.
19	Показ сказки «Под грибом»	Вызвать желание быть артистом; Показать все свои способности, выразив их в образе героев.	Как правильно настроиться на публичное выступление?	Показ сказки «Под грибком» для членов «Театрального сундучка»
20	Красивый Петя уродился, перед всеми он гордился.	Формировать умение детей логично и полно отвечать на вопросы по сказке; Дать понятие, что музыка и иллюстрация – тоже очень важные средства выразительности	Знакомство с новой сказкой;	Беседа по сказке Этюды: «петух» «сорока» «лиса»
Февраль 21	Гордится Петенька красой, ног не чуёт под собой.	Развивать игровое поведение, готовность к творчеству.	Беседа: «Как правильно развивать уверенность в себе и что это такое?»	Артикуляционная гимнастика; Игры: «Что изменилось?» «Поймай хлопок» «Я положил в мешок.»
22	Петя хвастался, смеялся, чуть лисе, он не достался.	Совершенствовать умения драматизировать сказку; Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Беседа. Просмотр сказки «Хвостатый хвастунишка»	Разучивание ролей Игра-драматизация сказки «Хвостатый хвастунишка»
23	Наши эмоции. Изображение различных эмоций	Развивать способность распознавать эмоциональные состояния по	Беседа: «Эмоции»	Артикуляционная гимнастика Игра «Лиса и волк» Игра «Ловим

		мимике.		комариков»
24	Злая, злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья.	Развивать умение правильно понять и осмыслить настроение героев сказки, способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами. Развиваем умение передавать через движения тела характер животных	Проявление эмоций разными героями произведений.	Артикуляционная гимнастика Игра «Не ошибись»
Март 25	Слава, слава, Айболиту, слава, слава всем друзьям	Совершенствовать умение драматизировать сказку; Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами. Воспитывать у детей эмпатию.	Как научиться владеть своим телом при выполнении определенной роли.	Артикуляционная гимнастика; Этюд на расслабление мышц «Штанга». Игра «Волк и овцы»; Скороговорки; пальчиковые игры
26	Когда страшно – видится то, чего и нет.	Продолжать развивать умение различать основные человеческие эмоции, изображать их; Учить грамотно отвечать на вопросы по содержанию.	Слушание р.н.с. «У страха глаза велики»;	Беседа по сказке Изображение эмоции страха Рассказы детей из личного опыта
27	Каждому страх больше кажется. Преодолеем страх.	Формировать способность давать характеристики персонажам сказки, выразительно изображать героев, распознавать основные человеческие эмоции по определенным признакам. Учить логично и выразительно пересказывать.	Повторное слушание сказки.	Беседа по сказке «У страха глаза велики»
28	У страха глаза велики.	Совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при драматизации	Как правильно подобрать роль актеру? Всякая ли роль подходит?	Артикуляционная гимнастика Упражнения на тренировку памяти Игра «Заря»

		сказки. Воспитывать доброжелательность – бесконфликтно распределять роли		Этюд «Отряхнем руки»
Апрель 29	Знакомство со сказкой «Волк и семеро козлят на новый лад».	Закреплять умение распознавать поступки, характеры героев; Логично и выразительно отвечать на вопросы по содержанию; Воспитывать уважение к отвечающему.	Чтение сказки «Волк и семеро козлят»	Беседа по сказке
30	Культура и техника речи. Драматические игры.	Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки.	Средства выразительности.	Артикуляционная гимнастика Игра «Птицелов»
31	Мастерская актера. Подбор костюмов и декораций к сказке.	Развивать умение самостоятельно подбирать декорации к сказке; Учить проявлять творчество в создании атрибутов и элементов костюмов.	Важность атрибутов и декораций для каждого выступления.	Подбор и изготовление костюмов и декораций
32	Сценическая пластика. Занятие №1	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением; Побуждать детей импровизировать.	Импровизация	Артикуляционная гимнастика Этюды: «Игра со свечой» «Самолет» «Мяч эмоций»; Игра «Изобрази героя»
Май 33	Сценическая пластика. Занятие №2	Продолжать работу над развитием речи, интонацией, логическим ударением. Побуждать детей импровизировать; Развивать умение показывать чувства и эмоции сценической пластикой.	Беседа.	Артикуляционная гимнастика Этюды: «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Игра со свечой»
34	Подготовка к драматизации сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».	Формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию,	Дыхание, артикуляция, дикция	Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Упражнение на

	Занятие №1	дикцию). Развивать воображение; расширять словарный запас. Активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.		речевое дыхание Разучивание ролей с детьми Упражнения на выразительность речи Работа над пластикой, мимикой, жестами
35	Подготовка к драматизации сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». Занятие №2	Продолжать формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Развивать воображение; расширять словарный запас. Активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Дыхание, артикуляция, дикция	Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Упражнение на речевое дыхание Разучивание ролей с детьми Упражнения на выразительность речи Работа над пластикой, мимикой, жестами
36	Подготовка к драматизации сказки «Волк и семеро козлят на новый лад». Занятие №3	Продолжать формировать правильное, четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию). Развивать воображение; расширять словарный запас. Активизировать сценическую раскрепощённость. Воспитывать терпение, взаимопомощь.	Дыхание, артикуляция, дикция	Артикуляционная гимнастика Пальчиковая гимнастика Упражнение на речевое дыхание Разучивание ролей с детьми Упражнения на выразительность речи Работа над пластикой, мимикой, жестами

3. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ

3.1. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение. Требования к квалификации педагога, работающего по данной программе, установлены приказом. Согласно Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» определены требования к квалификации по должности «Педагог дополнительного образования» это - высшее образование либо

среднее профессиональное образование при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, реализуемым организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

3.2. Календарно-учебный график

Календарный учебный график представлен в таблице и включает в себя количество учебных недель, дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов.

№	Основные характеристики образовательного процесса	
1	Количество учебных дней	36
2	Количество часов в неделю	1
3	Количество часов в год	36
4	Недель в 1 полугодии	18
5	Недель во 2 полугодии	18
6	Начало занятий	16:00
7	Каникулы	01 января- 08 января
8	Выходные дни	6 ноября 23 февраля 8 марта 29 апреля 30 апреля 1 мая 9 мая 10 мая
9	Окончание учебного года	31 мая

Материально-техническое обеспечение

- Музыкальный зал;
- Театральная ширма;
- Разные виды кукольных театров:
- Пальчиковый;
- Теневой;
- Би-ба-бо (перчаточный);
- Фланелеграф;
- Масочный;
- Театр рукавичек;
- Театр игрушек;
- Ноутбук, колонки;

- Детские костюмы для спектаклей;
- Атрибуты для занятий и для спектаклей;
- Декорации к спектаклям;
- Книги и иллюстрации к сказкам.

Информационное обеспечение: Аудиоресурсы и видеоресурсы обеспечивающие реализацию программы.

Электронные ресурсы:

1. <https://86sov-topolek.caduk.ru/p188aa1.html>
2. <https://infourok.ru/sbornik-didakticheskogo-materiala-po-teatralizovannoj-deyatelnosti-dlya-detej-doshkolnogo-vozrasta-6303435.html>
3. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/03/28/metodicheskie-razrabotki-i-didakticheskie>

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Журнал посещаемости выступает формой отслеживания и фиксации образовательных результатов. Необходим для текущего контроля посещаемости обучающихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитическая справка.

Аналитическая справка в данной программе выступает формой отслеживания, фиксации и предъявления, демонстрации образовательных результатов. Согласно учебному плану, по данной программе она пишется в конце учебного года с целью фиксации и освещения педагогического опыта, полученного за год.

Согласно учебному плану программы «Театральная студия «Бенефис»» проводятся показательные выступления для воспитанников ДООУ. Выбранная форма обуславливается тем, что есть возможность критической оценки своей деятельности, обмена педагогическим опытом, анализа уместности применяемые методы и средства обучения, которая производится независимо, коллегами детского сада

Одной из форм определения результата будет являться концерт. В данном случае нам удастся зафиксировать не только результат ребенка, но и свой как педагога

Викторина в данном случае используется, как аналог тестированию, так как программа реализуется на детях дошкольного возраста. Форма проведения викторины – игровая. Основной смысл – ответы на вопросы, которые позволяют определить проблемы в усвоении материала.

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральная студия «Бенефис»» предполагает взаимодействие с родителями, с целью уточнения интересов и индивидуальных способностей для конкретного ребенка. В данном случае - опрос и беседа.

Оценочные материалы: промежуточный и итоговый контроль (диагностика).

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает проведение входного, промежуточного и итогового контроля (диагностики), с целью оценки освоения учащимися дополнительного материала.

Диагностика проводится в форме наблюдений и творческих заданий

Описание диагностики и ее особенностей представлено ниже.

Параметры оценки:

- Основы театральной культуры;
- Речевая культура;
- Эмоционально-образное развитие;
- Навыки кукловодства;
- Основы изобразительно – оформительской деятельности;
- Основы коллективной творческой деятельности;
- Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа;
- Эмоциональность образов;
- Оригинальность сюжета рассказа;
- Произвольность и свобода поведения ребенка;
- Инициативность;
- Самостоятельность и ответственность;
- Способность к самооценке.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительской деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий.

Задание 1. На дорисовывание фигур

Ход исследования:

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются.

Задание 2. Придумай рассказ

Ход исследования:

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

Бланк для ответов к «Заданию 2. Придумай рассказ»

Имя ребенка	Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа	Эмоциональность образов	Оригинальность сюжета рассказа	Произвольность и свобода поведения ребенка	Инициативность	Самостоятельность и ответственность	Способность к самооценке
-------------	---	-------------------------	--------------------------------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------------

Оценка результатов:

При низком уровне (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

При среднем уровне (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

При высоком уровне (3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно

Каждое занятие построено с учетом таких принципов, как:

1. Вовлечение в творческий процесс всех учеников;
2. Смена типа и ритма работы;
3. От простого к сложному;
4. Индивидуальный подход к каждому учащемуся;
5. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.

Методы обучения и воспитания:

1. Метод формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуации новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.
2. Словесный: рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками.
3. Наглядный: демонстрация наглядных пособий.
4. Практический: тренинги, упражнения, творческие задания и показы.

Формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

Педагогические технологии: технология коллективной творческой деятельности. групповая, развивающая, игровая, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: (предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей):

1. Постановка цели занятия;
2. Определение задач;
3. Подбор дидактических материалов согласно цели и задачам занятия;
4. Организация образовательной деятельности;
5. Подведение итогов занятия (рефлексия).

Дидактические материалы:

1. Картотека скороговорок;
2. Картотека фотографий животных и птиц для показа сценических движений;
3. Сборник театрализованных игр.

4. Список литературы

Список литературы, рекомендованный педагогам (коллегам) для освоения данного вида деятельности:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные занятия и игры в детском саду – М.: АРКТИ -144 с.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду – М.: Творческий центр, 2009 – 56 с.
3. Буренина А.И. Театр всевозможного. От игры до спектакля – С-П.: Музыкальная палитра, 2002 – 114 с.
4. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду – Волгоград: Учитель -153 с.
5. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников – М.: ВАКО, 2007 – 76 с.
6. Жуковская Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду – М.: Эксмо, 2016 0 682 с.
7. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду –М.: Творческий центр, 2009 – 43 с.
8. Никитина А. Б. Театр, где играют дошкольники - М.: Владос, 2014. - 288с.
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр – М.: АРКТИ, 1999 – 160 с.
- 10.Шурочкина И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми – М.: Справочник старшего воспитателя №3, 2008 – 38 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся, для успешного освоения данной образовательной программы

1. Андреева И.А. Уроки развития творческих способностей – М.: Букмастер, 2012 – 32 с.
2. Жукова М.А. Тренажер для развития творческого мышления – М.: Умка, 2020 – 16 с.

Список литературы, рекомендованной родителям в целях расширения диапазона образовательного воздействия и помощи родителям в обучении и воспитании ребенка:

1. Ветлугина Л.А. Художественное творчество и ребёнок – М.: Текст, 2015 – 97 с.
2. Генов, Г.В. Театр для малышей - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
3. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? - М.: Обруч, 2013 – 6 с.
4. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. Домашний театр как средство воспитания – М.: Эксмо, 2007 – 512 с.